

Intro



We hoeven er niet ver voor weg. Deze prachtige boom in volle bloei staat in de Karel Oomsstraat - die hopelijk in de niet al te verre toekomst de Karel DROOMstraat wordt.

In deze lente-editie kunt u vinden:

Een verslag van Frank Mahieu's fantastische rondleiding in De Roma.

Inge Melis kondigt o.a. de toekomstige activiteiten georganiseerd door het kernteam, aan.

Alex Elaut besteedt aandacht aan een van zijn geliefde onderwerpen, art deco.

We verwelkomen een nieuwe zaak in de Lange Lozanastraat.

Frank Mahieu buigt zich over straatnamen.

In de rubriek Wist u dat? de ongelofelijke weg die een theeblad af moet leggen.

De pracht en praal van ons park.

Lunch bij de PIVA.

Geniet ervan en de trend van tegenwoordig volgend: "Fijne dag."

NELLY BONGERS

Inhoud

Intro	1
Inhoud	2
Activiteiten Buurtkring Hertoghe	2
Nieuws van de buurtcoach	5
Historiek van de straatnamen in onze buurt	8
Een oude buur en een nieuwe zaak	8
Een lunch CVO Vitant campus PIVA.....	10
Wat Kielse ratten en Louise Marie met elkaar gemeen hebben.....	11
Geschiedenis van de buurt – Alex Elaut	13
Wist u dat	17
In ons park.....	19
Frieda Van hak naar tak	21
Uit in de buurt	22
En iets verder uit de buurt	30
En nog een paar foto's.....	33

Activiteiten Buurtkring Hertoghe

Zondag 22 juni – Zomerdrink Buurtkring Hertoghe in het Hertoghepark vanaf 14u30

Het wordt stilaan een traditie, een drankje in het park om de zomer in te luiden. Dit jaar kan je ook meedoen met een korte buurtwandeling, waarbij aandacht wordt besteed aan de art deco-gebouwen in onze buurt.

Mogelijk met een interieurbezoek. Meer info onder de rubriek van Alex.

Praktisch: Vertrek Domein Hertoghe - tentje zomerdrink om 14.30u

Inschrijving verplicht op naam van deelnemer via inge.melis@nottebohm.be – 0485 23 05 31

Max. 25 pers.



Aquarellen met Frank



2/5

6/6 - 20/6

4/7 - 18/7

1/8 - 22/8

telkens om 15u00 in “de ceder”
Nottebohm Wzc

Handwerkclub

elke dinsdag om 15u00
in “de Brabozaal”
Nottebohm Wzc



3



Koffie Hertoghe

30 mei, 27 juni, 25 juli, 29 augustus
telkens om 15u00 in “Café Biart” Nottebohm Wzc

ZET ONZE VOLGENDE ACTIVITEITEN ALVAST IN JE AGENDA

Kaas en wijnavond vrijdag 3 oktober

Novemberlezing vrijdag 21 november

Achter de coulissen van De ROMA, Turnhoutsebaan 286

Rondleiding door Frank Mahieu



Van Kinema Roma tot de mooiste muziektempel in ‘t stad.

1928, oprichting van Kinema Roma, een luxe cinemapaleis en volksschouwburg met 2000 zitplaatsen

’70 en ’80-tiger jaren, hopeloos verval – door videotheken nam de belangstelling voor filmzalen af

2003, vrijwilligers beginnen met puinruimen en brengen het gebouw weer tot leven

Sinds de lente van 2006 is de zaal weer het hele jaar open voor culturele activiteiten, feestelijke evenementen, concerten in uiteenlopende genres, dansnamiddagen, volksbals, beurzen, lezingen, filmvertoningen en kinderrommelmarkten

13 september 2015 werd De Roma heropend na een grondige restauratie



In de imposante inkomhal begint Frank zijn verhaal, uiteraard doorspekt met veel humor. Omgeven zijn we door vitrinekasten vol met nostalgische posters.

4

Frank vertelt dat hij er van het eerste uur bij was – er was heel veel puin te ruimen - en dat hij nog steeds enthousiast deel uitmaakt van de nu 650 vrijwilligers. Zonder vrijwilligers, geen ROMA. Een dertigtal professionals zijn in vaste dienst.



Bij de renovaties is zoveel mogelijk authentiek gelaten om de sfeer en het oorspronkelijke karakter te bewaren.

De 21ste eeuw vraagt uiteraard aanpassingen voor health en safety en hedendaagse podiumtechnieken. Met veel vindingrijkheid, waarvan men zelf soms versteld staat, worden ingenieuze oplossingen bedacht zonder afbreuk te doen aan de esthetiek van de zaal.

Het gebouw is erkend als monument. Bij de huurpachtovereenkomst betaald de huurder. 85% wordt uit eigen middelen gehaald, de rest komt van subsidies van de Stad Antwerpen, de Vlaamse regering en de Koning Boudewijn Stichting. Geld komt ook via ingenieuze ideeën in het laatste. De renovatie van het balkon werd betaald door de verkoop van balkonstoelen in ruil waarvoor de gulle gever een naamplaatje bevestigd kreeg op 'zijn' stoel.

Frank is vaak te vinden in een van de twee keukens waar hij met 2 vaste chefs maaltijden voor de artiesten klaarmaakt. Backstage kunnen de artiesten zich in alle rust voorbereiden op hun optreden.

De 'vliegende brigade' zorgt voor de gewenste opstelling van de 2000 stoelen in de zaal.



Nostalgie in de projectiekamer.

Bij AMOR, naast de ROMA, kan je terecht voor een maaltijd voorafgaand aan je concert in De Roma. AMOR organiseert ook geregeld Muziek aan Tafel, een driegangenmenu gevolgd door een optreden dat je vanaf je tafel kan meemaken. AMOR biedt ook een podium voor intieme concerten en kleinschalige activiteiten.

Frank is trots op zijn bijdrage om de tramstop voor de deur te laten veranderen van Roma in De Roma.

Een geweldige rondleiding. Er volgen er ongetwijfeld nog meer.

NELLY BONGERS

Nieuws van de buurtcoach

De activiteiten in Nottebohm die ook toegankelijk zijn voor de buurt blijken goed in te spelen op de nood van enkele burens. Alle activiteiten hier benoemen waarvoor ook de buurt welkom is zou ons te ver leiden, maar als je interesse hebt, check dan vooral maandelijks onze huiskrant Nottebohm Actueel.

Wil je deze ook graag digitaal ontvangen dan kan je hiervoor inschrijven via deze [link](#) maar hij is ook terug te vinden op de [website](#).

Daar vind je trouwens ook de voorbije edities van de [Hertoghe Actueel](#) terug.

Onduidelijkheden of vragen in onderstaande rubriek? Stel ze gerust.

INGE MELIS

Coördinator Wonen en Leven Nottebohm WZC
Buurtcoach Hertoghe

NOTTEBOHM
Care

T 0485 23 05 31 (kantooruren - niet op woensdag)
Biertstraat 2 - 2018 Antwerpen
www.nottebohm.be | inge.melis@nottebohm.be



*Zaterdag 26 juli – Zomerfeest met concert 'Au Bal Mystique'
Tuin of Café Biart - Nottebohm Wzc 14u30*



6

'Au Bal Mystique' is een kwintet met een hart voor het Franstalige lied.

Chanson heeft een hoog feel-good gehalte en klinkt altijd aangenaam door zijn melodisch, ontroerend en/of dramatisch karakter. Vaak klinken die melodieën bekend in het collectieve oor.

Herman Dils: gitaar - zang
Raf Stroobants: piano
Patrick Lahousse: contrabas
Sara Melis: viool
Erwin Peeters: slagwerk

Gratis – inschrijving niet nodig

*Vrijdag 15 augustus – Moederdag concert '18+ band'
Tuin of Café Biart - Nottebohm Wzc 14u30*

18+ is in tegenstelling tot wat enige deugnietrij doet vermoeden de groepsnaam van onze akoestische live band. Dit combo van "18 snaren plus stem" stript op soms enigszins ondeugende wijze evergreens en Golden Oldies van de jaren '20 tot nu.

Het trio, bevolkt door zanger en gitarist Herman Dils, mandolinist & gitarist Sfen Van Staeyen en celliste Caro Chapelle, voegt hun mooie klanken "plus stem" samen tot een warme muzikale som, met veel zang, gitaar, manouchegitaar, mandoline & cello.



Gratis – inschrijving niet nodig

7 mei lezing – het leven van Sien van Gogh door Yves Saerens
Cafe Biart – Nottebohm Wzc 14u30

Den Haag, voorjaar 1886. Prostituee Sien Hoornik verkeert in een toestand van totale verwarring. Ze staat haar kinderen af en gaat op zoek naar zichzelf. Een achtdaagse dooltocht leidt naar Antwerpen, waar het verleden haar inhaalt.

Als gewezen model en verloofde van Vincent van Gogh, haalt Sien ongevraagd de geschiedenisboeken. Daarbij wordt ze afgeschilderd als een onhandelbare, dronkzuchtige zelfmoordenaress. Nochtans is zij de enige vrouw die Vincent ooit een gezinsleven heeft geschonken.

Dit relaas schetst een rauw en toch vertederend beeld van een kwetsbare vrouw aan de rand van de laatnegentiende-eeuwse maatschappij. Feit en fictie zijn verweven na zorgvuldig onderzoek, in een poging alle historische feiten te verbinden. Het verhaal werpt zo een nieuw licht op de geschiedenis. Haar licht.

Inschrijven via inge.melis@nottebohm.be - 0485 23 05 31



Verder hebben een aantal organisaties hun thuisbasis in Nottebohm gevonden waardoor de activiteiten ook toegankelijker zijn voor de burens.

- **Parkinson Contactgroep “Groot Antwerpen”**
bijeenkomsten in Nottebohm – inschrijven verplicht
maandag 12 mei om 14u – Dieet bij voedings- en
slikproblemen door Dominique Defever



Info of interesse in activiteiten van de [Parkinson Contactgroep](#)?
Coene Maria, GSM 0499 18 68 81 of mail coenemaria@telenet.be
Raymond Thilemans, GSM 0475 42 52 29 of ray.thilemans@parkinsonliga.be

- **De Vlaamse Actieve Senioren “Antwerpen Centrum”**
bijeenkomsten in Nottebohm



Woensdag 14 mei 2025 om 14u - Lezing - Uitbarsting Vesuvius en vernietiging van Pompeï” – Nottebohm

Info of interesse in [activiteiten van VI@s](#)?
Gerda De Ryck, GSM 0496 52 40 82 of mail: vlasantwerpen@gmail.com

Historiek van de straatnamen in onze buurt

Desguinlei

Voorheen heette deze straat Wilrijksevest. Ze is genoemd naar Victor Desguin, doctor in de medicijnen, 1938 - 1919. Hij was Antwerpse schepen van onderwijs van 1892 tot 1918.

De oorspronkelijke Wilrijksevest verbond de Lange Elzenstraat en de huidige Karel Oomsstraat, tot in 1912 de grens tussen Antwerpen en Berchem. In dat jaar werd de grens verschoven naar de Generaal Lemanstraat.

Markgravelei

Voorheen Lei of Lange Lei.

Deze weg is genoemd naar Willem van de Werven heer van Schilde en markgraaf van het land van Ryen. Met markgraaf is hier niet bedoeld de graaf, hertog of markies, die als plaatsvervanger van de vorst instond voor het bestuur van de grensstaat, in casu het markgraafschap Antwerpen. Hij was wel gerechtigd de hertog te vertegenwoordigen inzake rechtsaangelegenheden.

Van hem kocht Gilbert van Schoonbeke in 1546 het uitgestrekte Goed ter Beke, dat hij verkavelde en van de nodige wegen voorzag.

Daarover meer in een volgende aflevering.

FRANK MAHIEU

Een buur en een nieuwe zaak

Ezinne Chukwu

Lange Lozanastraat 144



Ezinne heeft zich vrijgemaakt voordat de deuren opengaan voor de afspraken van de dag. Er wordt vaak gezegd dat een café valt of staat met de waard achter de toeg. In OLSO hangt een uitgesproken relaxte sfeer, zelfs al zonder klanten. De waard is hier dus Ezinne.



Vastberaden om de perfecte locatie te vinden heeft ze uit meer dan 20 locaties de Lange Lozanastraat gekozen, op loopafstand van haar woning en met haar potentiële klantenkring in gedachten. De uitnodigende voorgevel springt alleszins in het oog.

Een eigen zaak in de beauty wereld is wat zij altijd gewild heeft. Werken en sparen staan hoog in haar vaandel. Gewapend met internationaal business management van de Karel de Grote Hogeschool en een Masterdiploma van Universiteit Hasselt en diverse beauty en spa trainingen kon ze uiteindelijk haar droom werkelijkheid maken. Ze is dankbaar dat ze omringd is door familie en vrienden met dezelfde werk ethiek die waar nodig, haar helpen. Een voorbeeld daarvan is OLSO's fantastische website gemaakt

door haar neef.

De speciale stoelen, multifunctionele massagetafel en de diverse werkstations geven een beeld van wat haar zaak te bieden heeft en dat is heel wat.



Op haar uitgebreid behandelingsmenu tel ik 24 verschillende methodes van braiding, meer dan 10 manieren om aandacht te trekken met perfecte nagels en bijna 10 behandelingen voor voeten.

Ezinne benadrukt het seizoensgebonden karakter van de beauty industrie. Om banden tussen collega's op te bouwen of als incentive voor het personeel komen tegenwoordig hele groepen bij haar terecht voor away-day behandelingen. Assistenten worden dan ingehuurd om aan al hun wensen te kunnen voldoen.

Op het menu staat verder hairstyling, hair colouring, lashes/brows/waxing. Last but not least, om in het Engels te blijven, dat is immers de nieuwe lingua franca, is er de massagetafel. Van welingelichte kringen verneem ik dat een massage in OLSO, ook hier weer diverse keuzes, is to-die-for, heel goed dus.

Haar marketing gebeurt voornamelijk via sociale media. Ze is steeds op zoek naar nieuwe methoden om haar zaak en services bekendheid te geven.

Als u zich af heeft gevraagd: "Waar komt toch de naam OLSO vandaan?" OSLO, ALSO? De inspiratie voor haar logo zijn haar 2 dochters, Olivia en Sophie-Anne, OL SO.

Tot slot de bekende vragen:

Wat ligt er op je nachtkastje?

Met weinig tijd voor andere boeken lees ik kinderboeken met de 4- en 7-jarige dochters.

Guilty pleasure?

Relaxing met een film

Bucket List?

Iedere vorm van marketing beheersen, nog meer tijd hebben voor de zaak. Op het sudderplaatje staat: winkelen, reizen en op stap gaan.

NELLY BONGERS

Een lunch CVO Vitant campus PIVA

Met het volgen van 7 modules van 80 lesuren kan iedereen hulpkok worden bij CVO (Centrum voor Volwassenonderwijs) Vitant campus PIVA.

De volledige cursus bestaat uit 2 introductie modules gevolgd door vlees en gevogelte; vis; groenten en kruiden; nagerechten; initiatie ontvangst en bediening.

De cursisten moeten bij tijd en wijle hun kunnen voor een levend publiek in praktijk brengen. Ons groepje van zes kreeg te maken met Anja (achter de toeg), Maria, Lucas, Jeff, Ramon, Jeroen en Diedert, cursisten van module initiatie ontvangst en bediening, en Wim de chef en Bart de leerkracht.



Dit lijkt gemakkelijk maar dat is het allerminst. Het transport van het broodje naar de tafel zorgde voor wat problemen. Probeer het maar eens.

De chef kijkt oplettend toe of Jacqueline wel geniet van het hoofdgerecht. Het krijtbord vermeldt 15 euro voor een voor- en hoofdgerecht.

Deelname aan een lunch gaat alleen via een introductie van iemand die iets met de provincie te maken heeft of familie en vrienden van de cursisten is.

Lucas, op de middelste foto, was aan zijn laatste module toe en overweegt verder te gaan voor sommelier - 2 jaar van 4uur per week. Het vervolgtraject kan ook Kok of Chef de Partie zijn. Hij geniet op deze manier van zijn pensioen. Een paar jongeren in de groep bereiden zich voor op een goede toekomstige job in de horeca. Allemaal zijn ze al hun eindwerk aan het voorbereiden, het bedenken van een cocktail - met veel proeven kan dit een leuke bezigheid zijn - en een mocktail.

Wim de chef heet Rubens. Zijn bet overgrootvader werd geboren in de Vlaeykensgang.

NELLY BONGERS

11



Het volwassenenonderwijs CVO Vitant biedt op campus PIVA een gamma beroepsgerichte opleidingen aan in de voedingssector.

Deze opleidingen voor cursisten vanaf 18 jaar zijn zowel gericht op professionelen als op mensen die zich persoonlijk willen ontplooiën. Er zijn basisopleidingen én specialisatiemodules.

Meer informatie vind je bij <https://cvovitant.be> en op telefoonnummer 03/242 26 19.

Wat Kielse ratten en Louise Marie met elkaar gemeen hebben

Op 5 december 2021 werd de derby der derbys gespeeld. The great old (“den Antwerp”) speelde die dag tegen de Kielse ratten. Plaats: het Beerschotstadion op het Kiel. Enkele enthousiaste Beerschotsupporters lieten in de aanloop naar die match hun spuitbussen los op een nutskast in de Karel Oomsstraat. Het appartementsgebouw Louise Marie, vernoemd naar en gebouwd op het terrein van het vroegere kinderziekenhuis, was toen nog niet bewoond. Maar één ding stond in de sterren geschreven. Die nutskast zou mooi lelijk staan wezen voor dat nieuwe gebouw.

Raf en Sabine, bewoners van Louise Marie, vatten het plan op om de nutskast terug in orde te brengen. Met dat project zouden ze goed drie jaar zoet zijn ...

Het project startte met de zoektocht naar de eigenaar van de nutskast. Op het eerste zicht zou dat niet zo moeilijk mogen zijn maar niets minder was waar. We besparen u het Kafkaïaans verhaal. Uiteindelijk bleek de nutskast eigendom van de Stad Antwerpen en in exploitatie van Fluvius.

Als we die nutskast nu eens bekleden?
Goed idee, maar hoe begin je er aan?
Mag dat wel? En wat gaan we er dan op zetten?

In de Karel Oomsstraat waren er al nutskasten bekleed met thema Minerva. Het was De!Kunsthumaniora die dat project realiseerde met de hulp van het district Antwerpen.

De!Kunsthumaniora was dan ook het aanknooppunt om het idee verder vorm te geven. Als thema werd gekozen voor Constance Teichmann, gouverneursdochter, bijgenaamd de Antwerpse engel én stichteres van het kinderziekenhuis Louise Marie. Constance Teichmann werd geboren in 1824 en overleed in 1896. In 2024 werd ze uitgebreid herdacht voor al haar goede werken en belangrijke culturele invloed.

Sabine en Raf wilden destijds een herdenkingsplaat voor Constance Teichmann laten aanbrengen in de inkomhal van het appartementsgebouw van Louise Marie maar die idee werd niet goedgekeurd door de vereniging van mede-eigenaars. De bekleding van de nutskast diende zich bijgevolg aan als een nuttig en goed alternatief.

De leerkrachten van De!Kunsthumaniora zetten hun leerlingen aan het werk en verschillende ontwerpen zagen het daglicht. Voor de zomervakantie van 2024 werden verschillende van die ontwerpen getoond in de gangen en lokalen van De!Kunsthumaniora. Het leek erop dat we dan heel dicht bij de realisatie van het *project nutskast* stonden.

Helaas, na de zoveelste mail en herinnering aan betrokken leerkrachten, geraakte Raf en Sabines geduld op. En werd gekozen om het ontwerp en de realisatie van print en de aanbrenging ervan uit te besteden aan de firma Imprenta. Het nieuwe ontwerp werd eerst nog voorgelegd aan het Antwerpse district. Met gunstig gevolg, oef.

Enkele maanden later werd het project dan gerealiseerd. Op de nutskast is de paars-witte graffiti thans bedekt met het portret van Constance Teichmann en opnames van haar grafmonument. Ook is er een afbeelding van het vroegere kinderziekenhuis opgenomen als verwijzing naar de vroegere bestemming van het terrein waarop nu het appartementsgebouw Louise Marie staat. Zo is de cirkel rond.



De komende periode zal nog een kunstige wadi gerealiseerd worden achter de nutskast. Daarmee wordt verwezen naar de vele kunstcentra die onze wijk rijk is. Denk aan De Singel, het conservatorium en De!Kunsthumaniora. We weten dat Constance Teichmann een belangrijke invloed had op de culturele sector en het conservatorium in het bijzonder. De kunstige wadi zal naast de nutskast dan ook een bijkomend eerbetoon zijn aan die bijzondere Antwerpse engel.



Portret Constance Teichmann, bijgenaamd de Antwerpse engel



Kinderziekenhuis Louise Marie herinnert aan de vroegere bestemming van het terrein en aan de naam van het nieuwe appartementsgebouw in de Karel Oomsstraat

RAF D'HAEN

Raf vermeldt het niet in zijn artikel maar ik vind het toch belangrijk te melden dat de realisering van de nutskast niet enkel te danken is aan de inzet van Raf en Sabine D'haen – Huybrechts maar dat zij tevens de financiering ervan voor hun rekening namen. (IM)

Geschiedenis van de buurt – Alex Elaut

1925-2025 HONDERD JAAR ART DECO

De art nouveau, wat 'nieuwe kunst' betekent, kende een kort bestaan in ons land van rond 1898 tot aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog. De term 'art deco' wordt voor het eerst gebruikt in 1968 in een Engelse publicatie. Ze verwijst naar de Parijse Wereldtentoonstelling in 1925 'L 'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes'. Er werd een nieuwe maatschappij geboren die wil breken met de geschiedenis. De architect is als het ware jaloers op de ingenieur die gestroomlijnde voorwerpen kan ontwerpen zoals pakketboten, vliegtuigen, auto's,...

In de huizenbouw houdt het ambachtelijke echter nog altijd de bovenhand. Beton is nog te duur en wordt sporadisch toegepast. Het is de periode van de eerste ‘*appartements Français*’ waarbij alle kamers op één niveau te vinden zijn.

De burgerwoning of herenhuis wordt verlaten voor een appartement in een art decobuilding. Grote broer Amerika geeft de tendenzen aan en op de Schoenmarkt verrijst de eerste wolkenkrabber van het vaste land, namelijk de Boerentoren (1933). Architect van Hoenacker ging regelmatig naar New York om er inspiratie op te doen. Het was een zakelijke tijd, waar ook comfort, hygiëne en gezond wonen voorop wordt gesteld. De arbeider verlaat de vochtige stegen in de binnenstad om in nieuwe tuinstreken rond de stad te gaan wonen. Sylvain de Jong, medestichter van de Minerva autofabrieken zal tijdens WOII de evolutie van de Amerikaanse autobouw op de voet volgen. De fabrieken in de Karel Oomsstraat worden verder uitgebreid en de mooiste Minerva’s worden tijdens het interbellum gebouwd. Voornamelijk voor export. Er zijn nieuwe afzetgebieden in de kolonies. In de art deco-periode gaat men dan ook inspiratie zoeken in andere stijlen en culturen, zoals Egypte, Pompeji, Belgisch Congo vormt een bron van exotische invloeden. De wandschilderingen in het Tropisch Instituut in de Nationalestraat van Allard Olivier zijn er nog getuige van.

Doch iedereen zag het niet zo. Sommigen hadden kritiek op al de gestandaardiseerde woonvertrekken. De burgerij, wel verrijkt door de machine, verkoos liever het warme interieur in art deco of ‘Vlaamsche stijl’.

Art Deco en modernisme in de buurt van Domein Hertoghe

De omgeving van het huidige domein Hertoghe kende grote veranderingen tijdens het interbellum. De Jan Van Rijswijkklaan werd in 1927 verder aangelegd doorheen het domein Von der Becke tot aan de Karel Oomsstraat. Er moest een imposante toegangsweg komen naar de Wereldtentoonstelling van 1930. In de Karel Oomsstraat werd het kasteeldomein Van Eersel verkaveld. Het Doorneleitje werd verbreed en de militaire gronden aan de Wezenberg en Wilrijkse plein kregen een recreatieve functie. De VIIde Olympische Spelen van 1920 zullen daar zeker invloed op hebben gehad. De Minerva autofabrieken worden terug opgestart. In de Generaal Lemanstraat verdwijnen de laatste luthoven voor nieuwbouw en garages.

**OP 22 JUNI 2025 MAKEN WE TIJDENS DE ZOMERDRINK EEN KORTE
BUURTWANDELING, WAARBIJ AANDACHT WORDT BESTEED AAN DE ART DECO-
GEBOUWEN IN ONZE BUURT.
MOGELIJK MET EEN INTERIEURBEZOEK.**

PRAKTISCH: VERTREK DOMEIN HERTOGHE- TENTJE ZOMERDRINK OM 14.30U.

**INSCHRIJVING VERPLICHT OP NAAM VAN DEELNEMER. VIA
inge.melis@nottebohm.be 0485 23 05 31**

MAX. 25 PERS



Het oudste gebouw van de wijk, het Hof van Biart in de Karel Oomsstraat nr 69 kreeg tijdens het interbellum een moderne geveldecoratie in een gematigde art deco. In de tuin wordt een koffiebranderij gebouwd door de familie De Belder in baksteen en beton.



In de Biartstraat werd aan de kliniek Nottelbohm in 1927 een nieuwe ziekenhuisvleugel toegevoegd. Ontwerp van architect Jef Huygh die ook de prachtige Sint-Laurentiuskerk heeft ontworpen in de Markgravelei.

In de Karel Oomsstraat net voorbij de ingang van de parking van de Albert Heijn is er een doorgang naar kantoren. Links zie je nog een restant van de laatste gebouwde werkhuisen van de autofabriek Minerva.



De Doornelei is één van de weinige straten in Antwerpen met een homogeen art deco-beeld. Het hoekhuis met de Karel Oomsstraat nr. 29 is een ontwerp uit 1929 van architect Art. Crosiers. De naam van de architect is aangebracht rechts van de smedijzeren voordeur. Deze voorname art deco-woning had op de bel-etage een doorlopende suite van fumoir, salon en eetkamer. Typisch zijn ook de bow-windows. Veel

aandacht werd besteed aan de glasramen en smeedwerk.

Voor sommige woningen gaat men naar Nederlands model 2 voordeuren aanbrengen. 1 voor de gelijkvloers bewoners en 1 voor de bovenburen. Bekende Antwerpse architecten hebben hier ook een realisatie.

Het nr. 22 van Joseph Hertogs- Gerard De Ridder en het nr. 18 van Léon Stynen.



Op de locatie waar het statige kasteel van Eersel gestaan heeft in de Karel Oomsstraat worden in de periode 1928 ook enkele mooie voorbeelden van eengezinswoningen en appartementsgebouwen opgericht. Het nr. 6 is een meergezinswoning in art deco-stijl. Opdrachtgever was Jules Mees. De bouwheer woonde op het gelijkvloers en eerste verdieping. Een aparte ingang geeft verbinding naar de drie bovenliggende appartementen. Het interieur heeft schitterende art deco-glasramen. Hierin werd doorgaans een 'corbeille' of bloemenmand verwerkt.

Dit thema vind je soms ook terug in het smeedwerk van voordeuren.



Op de hoek van de Karel Oomsstraat en de nieuwe Jan Van Rijswijcklaan bouwde architect Frans Dens een indrukwekkend burgersappartementsgebouw. Het zijn appartementen van hoge standing en bewoond door een welstellend publiek. Het appartement is voorzien van dezelfde luxe als een herenhuis, maar met minder personeel. De loonkosten liepen te snel op. Er is doorgaans ook een conciërgeruimte voorzien. Op het gelijkvloers is meestal ruimte voor een handelszaak. Er werd weinig rekening gehouden met de hoogte van de gebouwen en de burens rondom. De gevel is rijkelijk versierd met smeedwerk en decoratie in de natuursteen. François Dens zal verder in de Jan Van Rijswijcklaan nog exclusieve huizen bouwen.

In de art deco-periode wordt er ook geëxperimenteerd met nieuwe materialen. De gevels kunnen voor een gedeelte uit baksteen bestaan maar ook gedeeltelijk bepleisterd. Ramen worden in staal uitgevoerd en veel huizen krijgen een plat dak met roofing. In de Korte Lozanastraat en de Markgravelei over het Domein Hertoghe zijn nog verschillende voorbeelden te zien uit het interbellum.



Wist u dat

Van blaadje tot zakje



Theeplantages in zuid India. 30 kg. p/p per dag is het streefgewicht.

Oolong of witte thee? Dat wordt je normaal gesproken nooit gevraagd. De veel gestelde vraag is wel: “Zwarte of groene thee?”.

En al die exotische infusies dan? Dat is geen thee. Een infusie is een waterig aftreksel van eender welke andere plant of plantenonderdeel. Een thee mag alleen een thee genoemd worden als deze gemaakt is van de blaadjes van de theeplant, de *Camellia Sinensis/Assamica*.

Na water is thee de meest geconsumeerde drank ter wereld.

Thee heeft een lange, rijke geschiedenis over de hele wereld. De vroegst bekende vermelding van thee dateert van duizenden jaren geleden, in China, de bakermat van thee. Echter was dit waarschijnlijk een groene theesoort, heel anders dan het drankje dat wij nu kennen als zwarte thee. Zwarte thee werd ongeveer 400 jaar geleden ontdekt, maar het is snel uitgegroeid tot de tweede meest geconsumeerde theesoort ter wereld.

Of de thee wit, groen of zwart is, is afhankelijk van de manier waarop de thee is bewerkt. Oolong thee is een theesoort tussen groene en zwarte thee. Aan het drogen en het stomen

gaat een gedeeltelijke oxidatie vooraf. Bij witte thee wordt de fermentatie onderbroken. De theeblaadjes worden geplukt, enkele dagen verwelkt en dan finaal gedroogd. Een heel kort proces waardoor vele van de goede eigenschappen intact blijven.

Het verschil tussen zwarte en groene thee zit dus in de behandeling van de bladeren na het plukken. De bepalende factor is het oxidatieproces. Cel-eigen enzymen en andere bestanddelen in de theeblaadjes worden door zuurstof geactiveerd. Zwarte thee wordt bereid door de bladeren volledig te laten oxideren in de zon. Hierdoor verkleurt de thee en komt het aroma vrij. De thee krijgt daardoor zijn kenmerkende bruinzwarte kleur.

De uitgestrekte theeplantages van Sri Lanka, India en Kenia produceren het grootste deel van de wereldwijde behoefte aan zwarte thee. De enorme velden van een plantage, die duizenden theeplanten bevatten, worden geoogst door een groot aantal arbeiders die van rij tot rij gaan en met de hand – zie boven - of met machines de bovenste 3-5 theeblaadjes van elke stengel plukken.

Het belangrijkste verschil tussen zwarte theeën is de locatie waar ze worden verbouwd en de gebruikte plantensoort. Assam en Darjeeling zijn twee van de bekendste zwarte theesoorten, beide uit het noordoosten van India. Darjeeling is uniek omdat het vaak wordt geleverd in flushes - wat de oogst aangeeft waarvan de bladeren afkomstig zijn. First flush betekent de allereerste oogst van het seizoen, wat betekent dat de bladeren in theorie zeer unieke smaakprofielen bevatten. Dat is meteen ook de reden waarom deze thee vaak een hogere prijs heeft.

Groene thee is vaak duurder dan zwarte door verschillen in oogsttechnieken, unieke groeicondities en welk deel van de plant gebruikt wordt. Voor het maken van groene thee worden de theebladeren heel gelaten en gestoomd. De oxidatie wordt daarmee gedeactiveerd. De blaadjes blijven olijfgroen en de thee krijgt zijn karakteristieke, lichtgroene kleur frisse smaak én de grote hoeveelheid antioxidanten. Zwarte thee is meer gestandaardiseerd en daardoor minder arbeidsintensief.

Nog wat weetjes:

Thee is gezond, rijk aan flavonoiden, chemische stoffen met antioxiderende eigenschappen die thee de typische smaak en kleur geven.

Waarom laat zwarte thee een filmlaagje achter? Vroeger werd gedacht dat theebladeren voornamelijk uit de wasachtige bestanddelen van theebladeren bestonden. Tegenwoordig is echter duidelijk dat het kleurrijke laagje dat zich op een kop zwarte thee vormt, ontstaat door de reactie van zuurstof, polyfenolen uit thee en carbonaten in het water.

Verpulverde bladeren van lage kwaliteit, theestof, belanden altijd in theezakjes.

De silvertrees die op de plantages tussen de theestruiken worden geplant zuigen water op in het natte seizoen en geven dit geleidelijk af in tijden van droogte. Er hoeft dus nooit geïrrigeerd te worden.

Geen enkel dier lust theeblaadjes.

Een theeplant kan tot 100 jaar thee leveren.

Theeproducenten verhandelen hun product in groothandels, theeproevers mixen thee om de constante kwaliteit van de diverse merken te garanderen.

De regel "twee bladeren en een knop" betekent dat alleen de meest malse en verse bladeren en knoppen van elke plant worden verwerkt. Deze buitengewone toewijding aan de traditionele oogst is een essentiële stap in de productie van de meest exclusieve thee.

In de 17de tot de 19de eeuw was thee een luxe product. The lady-of-the-house in Engeland had de sleutel van het theekistje.

De theecultuur varieert van simpel alledaags genot tot onvoorstelbare luxe: kunstvormen, eeuwenoude tradities en boeiende verhalen.

Bovenstaande is slechts een introductie tot de wereld van thee.

NELLY BONGERS

In ons park

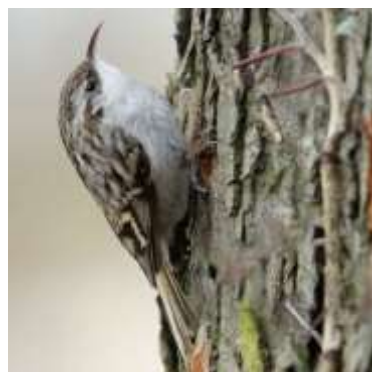
Welke vogel is dat? Merlin Birds is een app waarmee je vogels kunt identificeren. Deze toonaangevende app helpt je het mysterie van de geluiden van onze kleine en grote zangvogels, die uiteraard zingen zoals ze gebekt zijn, op te lossen.



Groene specht



Roodborstje



Boomkruiper

Merlin is anders dan alle andere vogelapps, hij wordt mogelijk gemaakt door eBird, 's werelds grootste database met geluiden, foto's en details van de vogels.

De app is zeer gebruiksvriendelijk, werkt offline en is helemaal gratis.

Volg deze stappen:

- Zoek "Merlin Birds" in de App winkel
- Maak een account aan
- Download het vogelpakket voor onze regio – Europa
- Kies een taal
- Druk op de rode "start" knop, de opname begint, en de vogels verschijnen op je scherm
- De vogel die je hoort licht op en informatie erover is beschikbaar als je erop klikt.



In minder dan een minuut hoor je in ons park:

zanglijster; pimpelmees; merel; tjiptjaf; winterkoninkje; zwartkop; koolmees; holenduif; boomkruiper; groene specht; grote bonte specht

Sfeerbeelden dragen bij tot het genot van dat gratis concert.



Regelmatige parkbezoekers, Louis en Biscuit zijn vereeuwigd.



Het hondje heet Biscuit en heeft een Engelse eigenaar. Is de grappenmaker die het nodig vond om van de i een e te maken en een h toe te voegen dyslexic?

Er is een rode eekhoorn gespot in het park. Deze beestjes houden geen winterslaap. Ze komen overal voor in België maar zijn prominent in de provincie Antwerpen. Ze verblijven in hollen in de bomen en oude spechten nesten. Ze kunnen meer dan 10 nesten in gebruik hebben: een voor rust, een voor slaap, een voor een kort verblijf een voor een langere periode, een als kraamkamer, ze verhuizen ook als er in een nest te veel vlooiën leven.

Hoe komen ze in ons park terecht? Eekhoorns, grijze en rode, vinden nogal eens de dood op de wegen. Ze steken over op zoek naar voedsel of maatjes.

Het wespen/hoornaar nest dat tegenover de Colibrie school nog steeds zichtbaar hoog in een boom hangt is volgens de werkers van de stad niet meer gevaarlijk. Waakzaamheid blijft echter geboden.

De GVA meldt dat:

“De Aziatische hoornaars zullen dit jaar sterker zijn én met meer. We kunnen vijf keer zoveel nesten verwachten.

De winterslaap is voorbij, dus kan je de Aziatische hoornaar opnieuw spotten in je tuin. En het wordt zaak om de koninginnen te vangen, want de hoornaars zijn dit jaar wellicht met meer én ze zijn ook sterker dan vorig jaar.”

Zie voor meer informatie van Natuurpunt <https://www.natuurpunt.be/nieuws/meer-nesten-van-de-aziatische-hoornaar-ondanks-koude-lente-en-natte-zomer>

NELLY BONGERS

Frieda Van hak naar tak



op, joepie, verkeerd geklasseerd onder de afdeling: meubelen. Probleem opgelost.

Het irritante van de wachttune blijft een hele dag mijn hoofd kwellen. Een kwartier later neemt een vriendelijke dame mijn klacht in beraad. De techniker is druk bezet, maar vijf dagen later is er een opening tussen 8 en 14 uur. Ze wijst mij erop dat de voorrijkosten niet in de garantie begrepen zijn. Op mijn vraag hoeveel dat kost, heeft ze geen antwoord. Als ik

blijf aandringen wordt ze kregelig en als ik voorzichtig informeer naar wat ik met mijn natte was moet doen, hoor ik haar zuchten en verbreekt ze ons gesprek.

Op de bewuste dag neem een vakantiedag, ben voor dag en dauw al gewassen en aangekleed, ik wacht en wacht en wacht. Ik ga de bel beneden controleren maar die werkt perfect. De lift terug naar boven werkt traag, er staat een verhuishagen voor de inkomhal. Om 14 uur gaat de telefoon, een boze mevrouw: "De technieker stond aan uw deur en u was niet thuis!". Direct ervaar ik mijn fout als ik begin te argumenteren, er is geen beginnen aan. Ze geeft me een nieuwe afspraak veertien dagen later en wijst me erop dat ik nu twee keer de voorrijkosten moet betalen. Hier eindigt voor haar ons gesprek.

Die wasmachine is één ding maar ik heb ook nog zo'n tien of twintig dingen die ook de geest kunnen geven o.a. printer, thermostaat, afwasmachine, oven, kookvuur. Ook kinderen, afspraken met dokters, ziekenhuizen en loodgieters zorgen ervoor dat onze agenda regelmatig moet nagekeken en veranderd worden.

En dan wil ik het ook nog over mijn droogkast hebben. Die is namelijk zo'n dikke dertig jaar oud (écht) en doet haar werk. Intussen zijn alle bereikbare delen al vervangen en toch dook er een nieuw probleem op. Haar verduurde, plastic droogknobbeltjes aan de deur belandden tussen mijn was zodat ik er telkens zo'n twintigtal tussenuit moest plukken alsof ik niks anders te doen had. Mijn partner vroeg met een uitgestreken gezicht: "Waar hebben we die droogkast gekocht?". We hebben met zijn vraag nogal gelachen, allez dertig jaar geleden, we lachen er nu soms nog om.

Ik moet hier wel verduidelijken dat mijn type droogkast rechtstreeks condenswater loodst in de afvoerpijp en dat is één van de redenen waarom ik dit Oudje niet kwijt wil.

FRIEDA GOOVAERTS www.hakketak.be

Uit in de buurt



10 en 11 mei in de Expo.

Een geweldige verzameling van mineralen, fossielen en juwelen, met aanverwante activiteiten voor jong en oud. Er is ook een bar!

NELLY BONGERS

Wandelconcerten Sint Laurentius 2024 - 2025

Donderdag 8 Mei
A'ppella Vocal Ensemble

Donderdag 5 Juni
Udana Quintet (houtblaas kwintet)

Sint-Laurentiuskerk
Markgravelei 93
12u30-13u15
info: 0486 67 98 10
masako-honda@hotmail.com
www.st-laurentius-antw.net

Jazzconcerten in de Harmoniewijk



1 mei om 20,15h
JOHN BISHOP QUINTET
Lieven Cambré; alto sax
Koen Nys; tenor sax
Bram Weijters; piano
Piet Verbist; bas
John Bishop; drums

26 juni om 20,15h
INTRODUCING
Nel Hadermann; vocal
Milan Verbist; piano
Piet Verbist; bas
Lionel Beuvers; drums

Inkom gratis
vrije financiële bijdrage voor de muzikanten wordt ten zeerste geapprecieerd

Zeker reserveren per mail: jv35221@gmail.com

23

Studio Europa Direct. De kracht van duurzame mode – 9 mei

Op de Dag van Europa gaan Jasmien Wynants (MASJIEN), Murielle Scherre (la fille d'O), Ruth Goossens (REantwerp) en Anaïs Claes (Claes Retail Group) tijdens een gratis evenement in het Provinciehuis in gesprek over duurzame mode. Een enorm relevant topic, want wist jij dat er jaarlijks ongeveer 12 kilo kleding per persoon wordt weggegooid in de EU? Ontdek wat de EU doet om dit probleem aan te pakken én wat onze sprekers in Vlaanderen doen om het verschil te maken.



Inschrijven

Datum: vrijdag 9 mei 2025 van 20 uur tot 21.30 uur

Waar: Provincie Antwerpen - provinciehuis

Prijs: Gratis

Uiterste inschrijfdatum: vrijdag 9 mei 2025

[Meer info](#)

Maak kennis met de sprekers

Jasmien Wynants is een drijvende kracht achter duurzaamheid in de mode-industrie. Ze is medeoprichtster van agency voor mode, duurzaamheid en technologie 'MASJIEN', werd in 2023 'Sustainability Professional of the Year' en schreef het kinderboek 'Groeien broeken aan bomen?'.

Ruth Goossens is voormalig modejournaliste en hoofdredacteur van Marie Claire, Knack Weekend en Le Vif Weekend. Ze zette samen met ontwerper Tim Van Steenberghe en GATAMvzw haar schouders onder REantwerp, waarbij ze samen met vluchtelingen en nieuwkomers collecties maken met reststoffen.

Murielle Scherre richtte in 2003 het duurzame en inclusieve lingerie label la fille d'O op. Sindsdien wordt ze beschouwd als een pionier in de wereld van duurzaamheid, lingerieontwikkeling en -design.

Anaïs Claes is Sustainability Manager bij Claes Retail Group, waar ze zich inzet voor het verduurzamen van de volledige bedrijfsvoering. Met een sterke focus op circulaire economie en verantwoorde productie stuurt ze initiatieven aan die zowel de ecologische voetafdruk van de groep kunnen verkleinen als bijdragen aan transparante, toekomstgerichte mode.

rEUse & rE(U)pair stand

Heb jij een beschadigd kledingstuk dat je wil laten herstellen of een kledingstuk dat je graag wil laten zeefdrukken?

Dat kan bij onze gratis rEUse & rE(U)pair stand.

Het event is gratis, maar inschrijven is verplicht

Europa Direct provincie Antwerpen

europadirect@provincieantwerpen.be

T 03 240 60 49

Open tuinendag zondag 29 juni van 10 – 18 uur

Bezoek de tuin van Ben Joosen en Sander Chargois

Praktische info

Contact: Ben Joosen

[0473 90 19 01](tel:0473901901) -

sander.ben@telenet.be

Generaal Lemanstraat 16, 2600

Berchem

[Filmpje over de tuin](#)

Meer info over de opentuinendagen vindt u hier.

<https://www.landelijkegilden.be/tuinen/>



OPEN DEUR de Markgrave

16 MEI 14 - 19.30u
17 MEI 11 - 19.30u




Samen zien
we meer

VI de Markgrave vzw - Markgravelei 21 2018 Antwerpen

LOCATIES

Van Peltstraat 21 & Markgravelei 81 | 2018 Antwerpen

 KENNISMAKING DIENSTEN | CAFE KERAMIEK | OPEN LESSEN
BELEVINGSPARCOURS TACTIPAD | EXPO 'Mag ik eens kijken?' | BAR EN WINKEL
IN ONZE GEZELLIGE TUIN | PROGRAMMA & RESERVEREN VOOR MAALTIJDEN
WWW.DEMARKGRAVE.BE/OPENDEUR



de Markgrave



EXPO 'Mag ik eens kijken?'

Ilke De Vries

Tijdens de Opendeurdag van de Markgrave kan u de expo 'Mag ik eens kijken?' beleven.

De expo is een participatief kunstproject van kunstenaar Ilke De Vries in samenwerking met blinden en slechtzienden uit de Markgrave.

U kan er genieten van een audioverhaal en een videofilm en deelnemen aan een voelervaring.

Kom zeker kijken, horen en voelen op:

16 MEI 14 - 19u
17 MEI 11 - 19u

Meer info: www.ilkedevries.com

LOCATIE
ACTIVITEITENCENTRUM VERDIEPING 1
Van Peltstraat 21 | 2018 Antwerpen





DOOR VOLWASSENEN MET EEN AUTISMESPECTRUMSTOORNIS



Zaterdag, 10 mei
Fransenplaats, Antwerpen
10u-17u

LOKALE BUURTMARKT
KUNST & AMBACHTEN
INFO- & JOBBEURS
FOOD & DRINKS

KOCANDA

Lente

Graag geprikkeld,

niet overprikkeld

markt

Meer info hier



Hieronder nog enkele concerten en info over de tentoonstelling in Love²Arts, meer info vindt u terug op de [website](#)



Love²Arts Gallery Desguinlei,90
2018 Antwerpen

Saturday May 3rd 2025 at 8PM
Entry Fee: 20€ (students 5€)

European Landscapes

from France, England, Germany and Italy

Joletta De Smedt, soprano - Adelheid Glatt, viola da gamba
Jasper Bärtling-Lippina, theorbo, archlute, baroque guitar

Consorto Etereo





Scarlatti - Händel - Couperin - Purcell - Marais - Charpentier - a.o.

Reservation: love2arts.com




Love²Arts Gallery
Residentie Hertogenpark
Desguinlei 90 - 2018 Antwerpen

PIANO RECITAL

SAMUELE TACCHINI

Opening act: MIA ZHOU
(1st Prize Cantabile Piano Competition 2025 Cat. A)



Bach/Busoni - Schumann - Rachmaninoff

May 10, 2025 at 8pm
Entry fee: 20€ (students 5€)
Reservation: love2arts.com



Love²Arts Gallery
Residentie Hertogenpark
Desguinlei 90 - 2018 Antwerpen

RECITAL
FRIDAY MAY 16, 2025 8PM



Yuki Hori & Urbain Boodts




Music: Ysaÿe and Lekeu
Entry fee: 20€ (students 5€)
Reservation: love2arts.com




Love²Arts Gallery
Residentie Hertogenpark
Desguinlei 90 - 2018 Antwerpen

CONCERT violin & piano

Vilmos Csikos & Eve Beroux




Mozart • Ysaÿe • Mendelssohn

May 17, 2025 at 8pm
Entry fee: 20€ (students 5€)
Reservation: love2arts.com

Love²Arts Gallery
Residentie Hertogenpark
Desguinlei 90 - 2018 Antwerpen

**MASTERPIECES FROM
THE HEART OF EUROPE**

May 24, 2025 at 8pm



& Sergio Mendiguchía
viola

Kiyotaka Izumi
piano

SCHUBERT - BRUCH - WEBER - ENESCO

Entry fee: 30€
Reservation: sergiomendi.com



Love²Arts Gallery
Residentie Hertogenpark
Desguinlei 90 - 2018 Antwerpen

**Erik Verwey &
Hermine Deurloo**

piano harmonica



*At the
crossroads of
classical, jazz and pop*

May 31, 2025 at 8pm

Entry fee: 20€ (students 5€)
Reservation: love2arts.com



Love²Arts Gallery
Residentie Hertogenpark
Desguinlei 90 - 2018 Antwerpen

JORIS DE LAËT

ELECTRO-ACOUSTIC
MUSIC PERFORMANCE



with **JOREN ELSÉN** (trombone)

June 14, 2025 at 8pm

Entry fee: 20 euro (students 5 euro)
Reservation: love2arts.com

**MIXED
EXHIBITION**

Starting April 5, 2025
Opening reception at 7pm
Until August 1, 2025

**MASTERS OF THE
LITHO-SPHERE**

Love²Arts Gallery
Residentie Hertogenpark
Desguinlei 90 - 2018 Antwerpen

Open daily 6:30pm-10:30pm except Sundays



Love²Arts

Cobra Group - Dall
Miró - Panamarenko
Smits - Bervoets
Verheyen - Violano
Hong & many others

Hey

KAREL DROOM STRAAT

Burgers en studenten hebben een plan
voor omgeving Karel Oomsstraat!

VAN VERKEERSCHAOS NAAR GROENE OASE!

Studenten Stedenbouw en Ruimtelijke Planning van de Universiteit Antwerpen ontwierpen, in samenwerking met de Fietzersbond Antwerpen en buurtbewoners, een vernieuwd plan voor het kruispunt van de Karel Oomsstraat. Het resultaat? Een veiliger, groener en gezelliger ontmoetingspunt voor iedereen. Samen transformeren we een chaotische verkeerszone in een levendige stadsplek!



Fietzersbond
Antwerpen & Brabant

En iets verder uit de buurt

Beste lezer,

Hierbij een perstekst en de affiche van de tentoonstelling over de kunstschilder Jozef Posenauer (1876-1935) waarvan ik medecurator ben.

Sinds 2010 doen we opzoekingswerk over deze kunstenaar die een belangrijke bijdrage heeft geleverd in de artistieke wereld in Antwerpen.

Ook in de omgeving Hertoghe heeft hij geschilderd. Veelal in het Nachtegalenpark, Middelheim, Den Brandt met de villawijk. In de Sint- Hubertusstraat schildert hij de huistoren van Mgr. Delescluze.

Er zijn de laatste jaren reeds veel onbekende werken van deze kunstenaar opgedoken. Maar er zijn er nog vele die we enkel kennen van naam uit catalogus of schetsboek. Onlangs is er op zolder nog ‘De Hoeve van Zurenborg’ ontdekt. Hij heeft deze geschilderd nog net voor de afbraak in 1896. In de plaats is het rondpunt van de Cogels-Osylei gekomen. Een schilderij dat we nog hopen te vinden is het kruispunt Generaal Van Merlenstraat- Waterloostraat. Beter bekend als de ‘Vier Seizoenen’ van architect Jos Bascourt. Indien u nog werken kent van deze kunstenaar in privébezit, mag u me altijd contacteren. Zo kunnen we zijn oeuvre inventariseren.

De tentoonstelling in Domburg is een uitstap waard. U kunt er ook een wandeling maken via de wandelknooppunten. Start is aan de tentoonstellingsruimte met VVV-kantoor. Wandelkaart is hier te bekomen. Via de knooppunten 16-14-11-84-93 (4 km) loopt u langs de plekken waar Posenauer heeft geschilderd.

Domburg is bereikbaar met de trein tot Middelburg. Tijdens de weekdays zijn er regelmatig busverbindingen naar Domburg. Raadpleeg <https://www.9292.nl/>

De monografie van 2011 over Jozef Posenauer is echter uitgeput. Er is voor de gelegenheid van deze tentoonstelling een nieuw cahier geschreven. Er zal een presentemplaar in de cafetaria van WZC Nottebohm beschikbaar zijn na 25 mei. Bestellen kan via alex.elaut@proximus.be



Jozef Posenauer, hoeve van Zurenborg 1896, collectie A. Elaut-Meeuws

We verwachten u graag op de tentoonstelling.

Alex Elaut

LICHT, RUIMTE EN HARMONIE

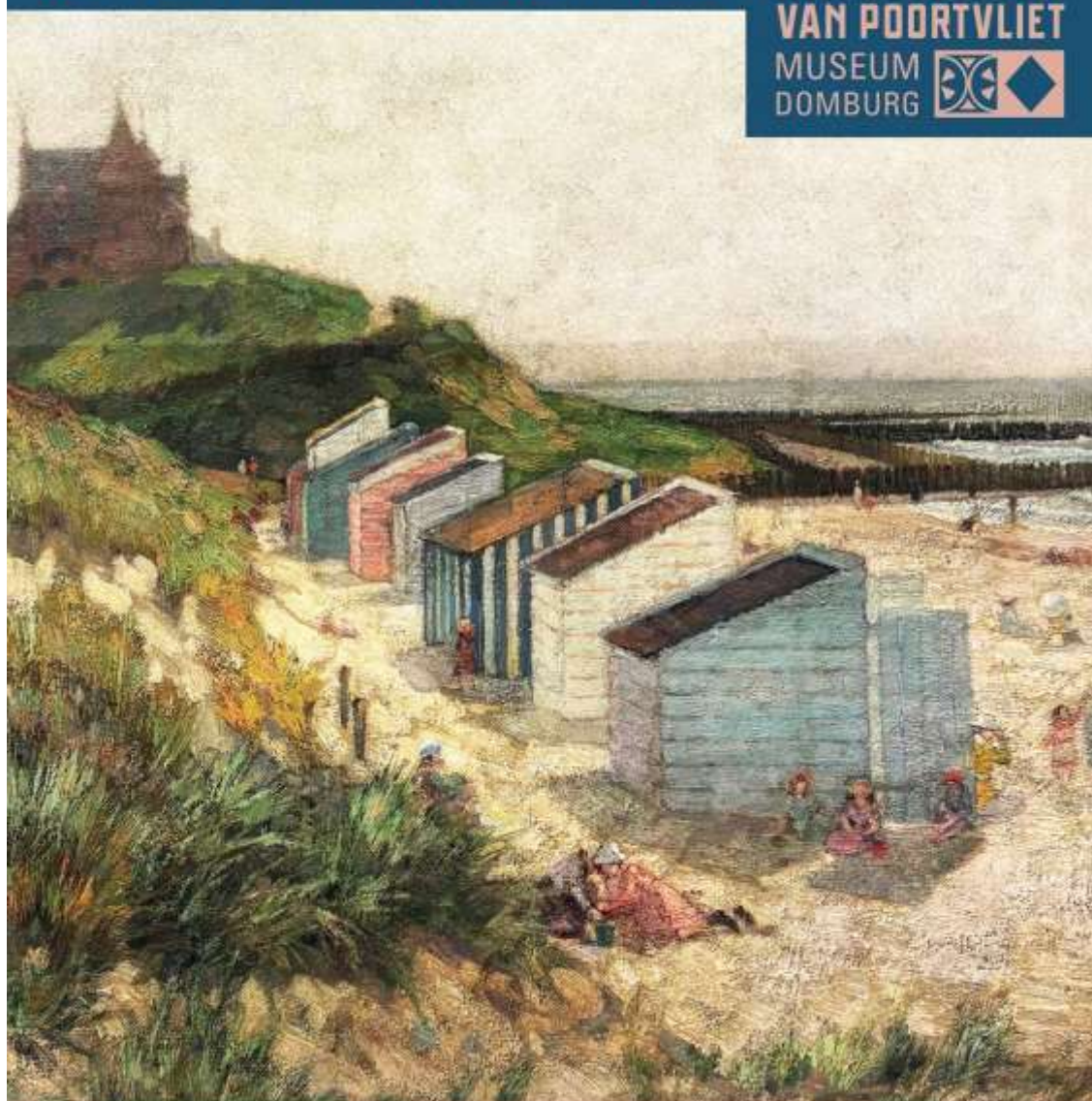
DE KUNSTENAAR JOZEF POSENAER 1876-1935

26 MEI T/M 5 OKTOBER 2025

MARIE TAK

VAN POORTVLIET

MUSEUM
DOMBURG



Ooststraat 10a • dagelijks open van 10.00 tot 17.00 uur • www.marietakmuseum.nl

PERSBERICHT

LICHT, RUIMTE EN HARMONIE

DE KUNSTENAAR JOZEF POSENAER 1876-1935 - 26.05 T/M 05.10.2025

In 2014 organiseerde het MTVP Museum Domburg een tentoonstelling rond de vier Belgische kunstenaars die het oorlogsgeweld in hun land ontvlucht waren en in Domburg en omgeving een tijdelijk thuisland vonden. Jozef Posenaer was een van hen. Ter herdenking

van zijn negentigste sterfdag presenteert het museum deze zomer van 26 mei t/m 5 oktober 2025 een bijzondere tentoonstelling rond zijn leven en werk.

De enigszins teruggetrokken levende Jozef Posenaeer heeft tijdens zijn verblijf in Domburg veel stille en sfeervolle hoekjes geschilderd. Men krijgt de indruk dat hij zich in Zeeland geborgen voelde. De familie werd er hartelijk ontvangen en heeft enkele jarenlang deel uitgemaakt van de gemeenschap. Vriendschappelijke contacten zijn er nu, een eeuw later, nog steeds.

De tentoonstelling laat een 40-tal werken zien, de meeste van Domburg en omgeving. Stuk voor stuk vertellen zij een verhaal en toveren zij een stukje Walcherse geschiedenis tevoorschijn. De Zeeuwse werken worden omlijst door enkele Antwerpse, Amsterdamse en Brabantse schilderijen.

Posenaeer was een vakman. Zijn werken zijn evenwichtig van compositie en hebben een rustige, veelal vredige en traditionele uitstraling.

Bij de tentoonstelling verschijnt een gelijknamige publicatie, nr. 5 in de ICEAC Cahier Serie.

Voor meer informatie en foto's: info@museumdomburg.nl

DE KUNSTENAARSKOLONIE DOMBURG

Domburg maakte aan het einde van de negentiende eeuw naam als een eenvoudig internationaal kuuroord, met als grote trekpleister de arts en fysiotherapeut Johan Georg Mezger (1838-1909). Na Mezgers dood en de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) veranderde het stadje langzaamaan in een familiebadplaats voor de middenklasse. Lang bleef zijn geschiedenis verborgen, maar vanaf de jaren tachtig van de twintigste eeuw is Domburg als kunstenaarskolonie oude stijl te boek gesteld. Kunstenaars hebben van oudsher over Walcheren rondgezworven, aangetrokken door de ongerepte schoonheid van de omgeving, de bijzondere lichtval langs de kust en de weerschijn ervan over het door water omarmde land. Met enkele Belgische schilders als Emile Claus, Euphrosine Beernaert en Camille Van Camp als voorlopers, ontplooidde de kunstenaarskolonie Domburg zich tussen de jaren 1870 en 1900, beleefde zij haar grootste bloei tijdens de bekende Domburgsche Tentoonstellingen (1911-1921) en duurde zij voort tot eind van de jaren twintig. De kunstenaarskolonie Domburg kwam symbolisch tot een einde toen 'de kunstzaal' ten gevolge van hevige stormen in de winter van 1921 op 1922 instortte.

HET MTVP MUSEUM

Sinds 1994 organiseert het MTVP Museum Domburg (marietakmuseum.nl) succesvolle exposities rond de deelnemers aan de oude tentoonstellingen, rond hedendaagse kunstenaars die een band met Zeeland hebben en in samenwerking met het ICEAC (iceac.eu) rond andere spraakmakende kolonies uit eind negentiende en begin twintigste eeuw. Er wordt hard gewerkt aan de plannen het Museum uit te breiden en het ICEAC er als wetenschappelijke zijde van EUROART (euroart.eu) mee te verbinden. Men streeft ernaar de opening van het Onderzoeks- en Documentatiecentrum te laten samenvallen met die van het nieuwe museum in Domburg in 2026.

MTVP Museum Domburg | Ooststraat 10a | 4357 BE Domburg | T 00 31 118 584618

En nog een paar foto's

3 keer per jaar organiseert de buurtkring een buurttentje. Daar komt heel wat volk op af.



Lenteklaar in de Biartstraat



Handwerkclub



Koffie Hertoghe



Meer info over de buurtkring en zijn activiteiten?

Of heeft u ook wat te delen met de buurt?

BuurtkringHertoghe@gmail.com

Buurtcoach Inge Melis

0485 23 05 31



*Buurtkring Hertoghe
is een initiatief
van Nottebohm WZC*